

ŠIAULIŲ KULTŪROS CENTRO MĖGĖJŲ MENO KOLEKTYVŲ STEIGIMO IR VEIKLOS TVARKOS APRAŠAS

I SKYRIUS BENDROJI DALIS

1. Šiaulių kultūros centro (toliau – Centras) mėgėjų meno kolektyvų (toliau – Kolektyvas) steigimo ir veiklos tvarkos aprašas (toliau – Aprašas) reglamentuoja Centro Kolektyvo (-ų) steigimo, kūrybinės bei meninės veiklos, finansavimo, atsakomybių ir meninio lygio nustatymo tvarką.

2. Aprašas parengtas vadovaujantis Lietuvos Respublikos kultūros centrų įstatymu (Žin., 2004, Nr. 120-4435), Lietuvos Respublikos dainų švenčių įstatymu (Žin., 2007, Nr. 128-5212), Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2008 m. kovo 17 d. įsakymu Nr. ĮV-145 „Dėl kategorijų suteikimo mėgėjų meno kolektyvams pagal meninį lygį, veiklą ir pasiektus rezultatus nuostatų patvirtinimo“ (Žin., 2008, Nr. 34-1231), Lietuvos liaudies kultūros centro direktoriaus 2008 m. spalio 7 d. įsakymu Nr. V-46 „Dėl meno kolektyvų ir jų vadovų veiklos nuostatų patvirtinimo“, Centro nuostatais, vidaus tvarkos taisyklėmis ir kitais Centro vidaus veiklą reglamentuojančiais dokumentais ir šiuo Aprašu.

3. Apraše vartojamos sąvokos:

3.1. Mėgėjų meno veikla (toliau – Veikla) – meninio, kūrybinio, sceninio, koncertinio proceso užtikrinimas apimantis programos parengimą bei viešą jos atlikimą;

3.2. Kolektyvas – asmenų grupė, kurių atlikėjas ir / ar atlikėjai laisvalaikio užsiima menine saviraiška, turi savo repertuarą ir gali jį pristatyti žiūrovams. Kolektyvo nariai yra mėgėjai, negaunantys pajamų iš šios veiklos;

3.3. Kolektyvo meno vadovas (toliau – Vadovas) – asmuo, kuris turi tam tikros meno šakos, žanro profesinį išsilavinimą bei darbo patirties ir pagal darbo sutartį vadovauja Kolektyvui, t. y. atsako už jo meninę, mokomąją, organizacinę veiklą ir jos rezultatus;

3.4. Kolektyvo meno darbuotojas (toliau – Darbuotojas) – asmuo, kuris turi tam tikros meno šakos, žanro profesinį ar vadybinį išsilavinimą bei darbo patirties ir pagal darbo sutartį padeda Vadovui įgyvendinti Kolektyvo meninę mokomąją, organizacinę veiklą. Darbuotojo sąvokai priskiriamas: Vadovo asistentas, akompaniatorius, koncertmeisteris, chormeisteris, baletmeisteris.

II SKYRIUS KOLEKTYVO STEIGIMAS, JŲ RŪŠYS IR STRUKTŪRA

4. Atsižvelgiant į Centro pareigybių skaičių ir Kolektyvui keliamus meninės veiklos uždavinius, puoselėjamų meno šakų, žanrų pobūdį ir įvairovę, Centre gali būti steigiami Apraše išvardinti Kolektyvai, kurie turi Vadovą bei gali turėti kitus priskirtus darbuotojus.

5. Sprendimą steigti naują Kolektyvą ar pakeisti esamo Kolektyvo statusą priima Centro direktorius.

6. Atsižvelgdamas į Centrai nustatytą pareigybių skaičių, darbo užmokesčiui skirtas lėšas ir Kolektyvo specifiką, Centro direktorius nustato Kolektyvų Vadovams ir Darbuotojams kontaktinių valandų skaičių per savaitę, kuris turi būti ne mažesnis kaip:

6.1. dirbantiems 40 valandų per savaitę (1 etatu) – 16 valandų;

6.2. dirbantiems 20 valandų per savaitę (0,5 etato) – 8 valandos;

6.3. dirbantiems 10 valandų per savaitę (0,25 etato) – 4 valandos.

7. Kolektyvų Vadovai ir Darbuotojai turi projektuoti savo darbo laiką į kontaktines ir nekontaktines darbo valandas:

7.1. kontaktines valandas sudaro 40–50 % bendro darbo laiko, skiriamo repeticijoms ir koncertinei veiklai;

7.2. nekontaktines valandas sudaro 50–60 % bendro darbo laiko, skiriamo metodiniam pasirengimui repeticijoms, repertuaro atnaujinimo paieškai, koncertinės veiklos išvežimo ir atlikimo organizavimui bei įvairių klausimų sprendimui su renginių organizatoriais, seminarų, mokymų lankymui, saviugdai, dokumentacijos, biudžeto, renginių koncepcijų derinimui su Centro administracija bei kitų Centro iškeltų užduočių vykdymui.

8. Kolektyvai steigiami pagal meno šakas ir skirstomi į muzikos (vokaliniai, instrumentiniai), šokių, vaidybos meno, dailės (tautodailės) ir mišrius (dainų ir šokių, folkloro). Kolektyvai skirstomi pagal dalyvių skaičių, amžių, atlikėjų sudėtį ir pan.:

8.1. Vokaliniai kolektyvai:

8.1.1. choras – 16–60 (ir daugiau) dainininkų kolektyvas:

8.1.1.1. mišrus choras (suaugusiųjų) – 16–60 (ir daugiau) dainininkų kolektyvas (keturios balsų grupės: sopranai, altai, tenorai, bosai);

8.1.1.2. lygių balsų choras – 16–60 (ir daugiau) dainininkų kolektyvas (dvi balsų grupės: vyrų choruose – tenorai ir bosai, moterų – sopranai ir altai);

8.1.1.3. kamerinis choras – 16–25 dainininkų kolektyvas (mišrus ar lygių balsų);

8.1.1.4. moksleivių choras – 16–60 (ir daugiau) dainininkų kolektyvas (dvi balsų grupės: sopranai / diskantai ir altai). Jie skirstomi:

8.1.1.4.1. jaunučių choras – bendrojo lavinimo mokyklos 1–4 klasių moksleivių (berniukų ir mergaičių) dainininkų kolektyvas;

8.1.1.4.2. jaunių choras – bendrojo lavinimo mokyklos 5–8 klasių (berniukų ir mergaičių) dainininkų kolektyvas;

8.1.1.4.3. merginų choras – bendrojo lavinimo mokyklos 9–12 klasių moksleivių (mergaičių, merginų) dainininkų kolektyvas;

8.1.1.4.4. jaunuolių choras – bendrojo lavinimo mokyklos 9–12 klasių moksleivių (vaikinių) dainininkų kolektyvas;

8.1.1.4.5. jaunimo mišrus choras – bendrojo lavinimo mokyklos 9–12 klasių moksleivių (merginų ir vaikinių) dainininkų kolektyvas;

8.1.2. vokalinis ansamblis – 2–15 dainininkų Kolektyvas:

8.1.2.1. mažasis (kamerinis) ansamblis – 2–5 dainininkų grupė (duetai, tercetai, kvartetai, kvintetai). Gali būti mišrus (įvairūs sopranų, altų ir tenorų, bosų deriniai) ir lygių balsų (sopranų ir altų ar tenorų ir bosų);

8.1.2.2. vokalinis ansamblis – 5–15 dainininkų grupė (mišrus ir lygių balsų);

8.1.2.3. džiaz ansamblis – 5–15 dainininkų improvizacinės muzikos atlikėjų grupė (mišrių ir lygių balsų), propaguojanti įvairių stilių džiaz muziką;

8.1.3. dainavimo (vokalo) studija – 5–40 dainininkų grupė (mišrus ir lygių balsų). Grupės gali būti skirstomos į pogrupius po 5–12 dainininkų;

8.1.4. vokalinė grupė – 5–15 dainininkų grupė (mišrus ir lygių balsų).

8.2. Šokių kolektyvai:

8.2.1. choreografinė grupė – 10 (ir daugiau) šokėjų Kolektyvas, atliekantis įvairių stilių šokius (klasikinius, šiuolaikinius, liaudiškas ir pan.);

8.2.2. choreografijos studija – 10–100 (ir daugiau) šokėjų kolektyvas, atliekantis įvairių stilių šokius (klasikinius, šiuolaikinius, liaudiškas ir pan.). Studija pagal amžių skirstoma:

8.2.2.1. jaunučių šokių grupė – 4–8 m. berniukai ir mergaitės, skirstomi į grupes – 4–6 m. ir 7–8 m., kuriose 10–30 šokėjų;

8.2.2.2. jaunių šokių grupė – 9–10 metų berniukai ir mergaitės, kurioje 6–10 šokėjų;

8.2.2.3. jaunuolių šokių grupė – 11–13 metų berniukai ir mergaitės, kurioje 6–10 šokėjų;

8.2.2.4. jaunimo šokių grupė – 14–18 metų merginos ir vaikinai, kurioje 6–10 šokėjų.

8.3. Instrumentiniai kolektyvai:

8.3.1. pučiamųjų instrumentų kolektyvai:

8.3.1.1. koncertinis pučiamųjų instrumentų orkestras – 40–60 (ir daugiau) muzikantų kolektyvas. Pilnos sudėties orkestras turi medinių, varinių pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų grupes;

8.3.1.2. varinių pučiamųjų instrumentų orkestras – 30 muzikantų kolektyvas. Orkestras turi varinių pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų grupes;

8.3.1.3. džiazas orkestras (bigbendas) – 20 muzikantų kolektyvas. Specialios sudėties orkestras turi medinių, varinių pučiamųjų, mušamųjų, klavišinių ir styginių instrumentų grupes. Gali turėti ir vokalo grupę;

8.3.1.4. pučiamųjų, mušamųjų instrumentų ansambliai (kvartetai, kvintetai, diksilendai) – 4–18 muzikantų kolektyvai, grojantys įvairiais pučiamaisiais, mušamaisiais ir klavišiniais instrumentais;

8.3.2. muzikos grupė – 3 (ir daugiau) muzikantų kolektyvas. Grupė groja mušamaisiais, styginiais (pvz. gitara), klavišiniais, pučiamaisiais ir pan. instrumentais. Gali turėti ir vokalistą / -us;

8.3.3. perkusijos studija – 10–30 atlikėjų kolektyvas, grojantis ritminę muziką tokiais instrumentais kaip džembė, surdo, repinique, caixa būgnai ar klasikiniais būgnais.

8.4. Liaudiškos muzikos kolektyvai:

8.4.1. liaudies instrumentų ansamblis – 3–20 muzikos atlikėjų (vaikų ir / ar suaugusiųjų) kolektyvas, grojantis vienerūšių ar mišrių instrumentų (birbynių, kanklių, skudučių) grupėmis, autorinę kūrybą taip pat stilizuotą folklorą;

8.4.2. liaudiška kapela – 8–15 (ir daugiau) instrumentinės muzikos atlikėjų, grojantys lietuvių liaudies, modifikuotais ir klasikiniais instrumentais autorinę kūrybą bei stilizuoto folkloro kūrinius. Kapela gali turėti 2–5 (ir daugiau) atlikėjų vokalinę grupę.

8.5. Folkloro kolektyvai:

8.5.1. folkloro grupė – 3–7 (ir daugiau) dainininkų, muzikantų grupės, puoselėjančios krašto etninę kultūrą, atliekančios tradicinę liaudies kūrybą;

8.5.2. folkloro ansamblis – 10–30 (ir daugiau) dainininkų, muzikantų grupės, puoselėjančios krašto etninę kultūrą, atliekančios tradicinę liaudies kūrybą;

8.5.3. modernaus folkloro grupė – 3–7 dainininkų, muzikantų grupės, puoselėjančios krašto etninę kultūrą, atliekančios tradicinę liaudies kūrybą per šiuolaikinę interpretaciją;

8.5.4. dainininkų grupė – 3–7 (ir daugiau) dainininkų sambūris, daugiau dėmesio skiriantis dainuojamajai tradicijai, unikaliems žanrams (pvz., sutartinėms), apeiginiam folklorui, specifiniams dainavimo būdams arba moderniai folkloro interpretacijai;

8.5.5. tradicinė kapela – 3–12 muzikantų kolektyvas. Atsižvelgiant į regionų specifinius instrumentus, kolektyvą sudaro styginiai, dumpliniai, mušamieji, pučiamieji lietuvių liaudies tradiciniai ir atneštiniai muzikos instrumentai, kuriais atliekama tradicinė lietuvių liaudies instrumentinė muzika. Pagal instrumentų sudėtis kapelos gali būti senosios ir vėlyvosios.

8.6. Liaudiškų šokių kolektyvai skirstomi:

8.6.1. liaudiškų šokių grupė – kurią sudaro ne mažiau kaip 8 poros arba 16 dalyvių. Grupė pagal amžių skirstoma:

8.6.1.1. jaunučių šokių grupė – 1–4 klasių berniukai ir mergaitės;

8.6.1.2. jaunių šokių grupė – 5–8 klasių berniukai ir mergaitės;

8.6.1.3. jaunuolių šokių grupė – 9–12 klasių merginos ir vaikinai;

8.6.1.4. mergaičių šokių grupė – 4–8 klasių šokėjos;

8.6.1.5. merginų šokių grupė – šokėjos nuo 16 metų;

8.6.1.6. jaunimo šokių grupė – merginos ir vaikinai nuo 16 iki 30 metų;

8.6.1.7. vyresniųjų šokių grupė – moterys ir vyrai nuo 30 iki 50 metų;

8.6.1.8. pagyvenusiųjų šokių grupė – moterys ir vyrai nuo 50 metų;

8.6.2. liaudiškų šokių studija – šokėjų sambūris, turintis ne mažiau kaip 3 šokėjų grupes po ne mažiau kaip 6 poras arba 12 dalyvių ir vykdamas ilgalaikę mokomojo ir švietėjiško pobūdžio meninės veiklos ugdymo programą;

8.6.3. liaudiškų šokių ansamblis – kurį sudaro ne mažiau kaip 8 poros arba 16 dalyvių. Ansamblis gali turėti 3–5 muzikantų grupę ir 5–10 ir daugiau atlikėjų vokalinę grupę. Ansamblis pagal amžių skirstomas:

8.6.3.1. jaunimo šokių grupė – merginos ir vaikinai nuo 16 iki 30 metų;

8.6.3.2. vyresniųjų šokių grupė – moterys ir vyrai nuo 30 iki 50 metų;

8.6.3.3. pagyvenusių šokių grupė – moterys ir vyrai nuo 50 metų.

8.7. Vaidybos meno kolektyvai:

8.7.1. mėgėjų teatras – 8–30 aktorių (vaidintojų) Kolektyvas. Dramos teatras – trupė, vaidinanti įvairių žanrų (drama, komedija ar tragedija) ir krypčių (muzikinis, poezijos, judesio, šokio ir kt.) spektaklius. Teatrai pagal amžių skirstomi:

8.7.1.1. vaikų teatras nuo 3 iki 13 metų;

8.7.1.2. jaunimo teatras nuo 14 iki 19 metų;

8.7.1.3. suaugusiųjų teatras (studentų, senjorų) nuo 19 metų;

8.7.2. teatro studija – 8–30 (ir daugiau) aktorių (vaidintojų) Kolektyvas. Studija gali būti skirstomos į pogrupius po 3–10 (ir daugiau) aktorių. Studija rengia įvairių žanrų (drama, komedija ar tragedija) ir krypčių (muzikinis, poezijos, judesio, šokio ir kt.) spektaklius. Studija pagal amžių skirstoma:

8.7.2.1. vaikų teatro studija nuo 3 iki 13 metų;

8.7.2.2. jaunimo teatro studija nuo 14 iki 19 metų;

8.7.2.3. suaugusiųjų teatro studija (studentų, senjorų) nuo 19 metų;

8.8. Liaudies meno kolektyvai (būrelis, studija, klubas):

8.8.1. tautodailės būrelis / studija / klubas (šiais terminais vadinamų tautodailės mėgėjų sambūrių veiklos pobūdis dažniausiai nesiskiria) – grupė laisvu noru susibūrusių vaikų arba suaugusiųjų, norinčių susipažinti su etninės dailės tam tikromis šakomis, liaudies technologijomis ir išmolti daryti šioms šakoms priskiriamus dirbinius.

8.9. Vaizduojamojo / taikomojo meno kolektyvai (būrelis, studija, klubas):

8.9.1. dailės / keramikos ir pan. – grupė laisvu noru susibūrusių vaikų arba suaugusiųjų, norinčių susipažinti su vaizduojamosios ar taikomosios dailės tam tikromis šakomis, technologijomis ir išmolti daryti šioms šakoms priskiriamus kūrinius.

9. Kolektyvų veiklą užtikrina Vadovas. Choras privalo turėti ir koncertmeisterį, vokalinis ansamblis koncertmeisterį arba akompaniatorių. Choreografijos studija privalo turėti akompaniatorių, esant daugiau kaip 100 šokėjų, Vadovo asistentą, gali turėti ir kultūrinės veiklos vadybininką. Pučiamųjų orkestrai gali turėti choreografines grupes – 6 (ir daugiau) merginų šokėjų. Orkestrai privalo turėti ir koncertmeisterį, jei yra choreografinė grupė – choreografinės grupės vadovą, jei yra vokalo grupė – vokalo grupės vadovą. Liaudiškų šokių grupė ir studija privalo turėti akompaniatorių. Liaudiškų šokių ansamblis privalo turėti ir akompaniatorių, jei yra muzikantų grupė – grupės vadovą, jei yra vokalo grupė – vokalo grupės vadovą. Mėgėjų teatrui ar studijai vadovauja režisierius, kolektyvas gali turėti pastatymų vadovą.

III SKYRIUS KOLEKTYVO VEIKLA

10. Kolektyvo veiklą organizuoja Vadovas, jam talkinantys darbuotojai, kuruojantis Mėgėjų meno skyriaus vedėjas, kiti Centro darbuotojai, Centro administracija.

11. Pagrindiniai Kolektyvo Vadovo, dalyvių, Centro uždaviniai:

11.1. plėtoti vaikų, moksleivių, jaunimo, suaugusiųjų žmonių kultūrinį švietimą, ugdomąją meninę raišką ir saviraišką;

11.2. sistemingai mokantis, repetuojant repertuaro kūrinius, rengti menines programas, dalyvauti kultūrinėje, koncertinėje, šviečiamojoje veikloje;

11.3. gilinti žinias, lavinti gabumus ir gebėjimus;

11.4. dalyvauti vietos bendruomenės kultūriniame gyvenime;

11.5. dalyvauti vietiniuose, regioniniuose, respublikiniuose, tarptautiniuose konkursuose, festivaliuose, Dainų šventėse;

- 11.6. rūpintis meno šakos, žanro populiarinimu, žmonių įtraukimu į kultūrinę, meninę, šviečiamąją veiklą;
- 11.7. puoselėti meno šakų, žanrų kultūrinį, istorinį palikimą, perduoti tradicijas ateities kartoms;
- 11.8. propaguoti meninio ugdymo, kaip visą gyvenimą trunkančio proceso, reikšmę asmenybei, skatinti meninio ugdymo ir saviugdodos poreikį;
- 11.9. rengti individualias Kolektyvo ar jungtines su kitais Kolektyvais menines programas;
- 16. vykdant veiklą vadovautis patvirtintais Kolektyvo metų darbo planais.

IV SKYRIUS

KOLEKTYVO VADOVO DARBO FUNKCIJOS IR BENDROJI KOMPETENCIJA

- 17. Kolektyvų vadovai:
 - 17.1. organizuoja Centro Kolektyvo dalyvių paiešką, juos buria bendram darbui ir sociokultūrinei veiklai;
 - 17.2. rengia ir veda grupines, jungtines, generalines repeticijas, dirba ir moko individualiai;
 - 17.3. sudaro repeticijų grafikus;
 - 17.4. parenka, analizuoja ir parengia ugdymo programas bei koncertines programas;
 - 17.5. individualiai ruošiasi repeticijoms, studijuoja metodinę literatūrą, nuolat mokosi ir tobulina kvalifikaciją;
 - 17.6. supažindina dalyvius su meno kūrinių autoriais, kūrinių stiliumi, atlikimo ypatybėmis, interpretavimo galimybėmis, muzikine, teatine, choreografinė ir kt. kalba, pagal galimybes rengia pranešimus, paskaitas;
 - 17.7. dalyvauja įvairiuose seminaruose, konferencijose, mokymuose, pasitarimuose, visuomenei naudingoje veikloje;
 - 17.8. pateikia Kolektyvo poreikį Centro administracijai koncertinių kostiumų, muzikos instrumentų, kito reikiamo inventoriaus įsigijimui;
 - 17.9. tvarko Kolektyvo repeticijų, kultūrinės, koncertinės veiklos apskaitą, rengia metinius planus, ketvirčio ir metines ataskaitas, sudaro dalyvių sąrašus;
 - 17.10. planuoja ir organizuoja Centro Kolektyvo koncertinius pasirodymus, dalyvavimą tarptautiniuose, respublikiniuose, regioniniuose, vietiniuose konkursuose ir festivaliuose;
 - 17.11. ketinant dalyvauti konkursuose, festivaliuose, kituose ne Centre vykstančiuose renginiuose Kolektyvo Vadovas derina tai raštu su Centro direktoriumi ar jo įgaliotu darbuotoju;
 - 17.12. planuoja, derina su Centro administracija ir organizuoja savo žanrinės srities renginius, kultūrinius projektus;
 - 17.13. glaudžiai bendradarbiauja su Centro administracija, kultūros proceso ir renginių organizavimo, kvalifikacijos tobulinimo institucijomis;
- 18. Kolektyvo vadovas privalo:
 - 18.1. išmanyti meno šaką, žanrą, jų specifiką, tendencijas ir būklę šalyje ir už jos ribų;
 - 18.2. turėti reikiamų teorinių žinių ir praktinių įgūdžių;
 - 18.3. pažinti šalies kultūros, švietimo politiką ir procesus, vietinių, regioninių, respublikinių renginių organizavimo sistemą;
 - 18.4. gebėti vertinti tradicinės kultūros, akademinio meno, šiuolaikinės muzikos, teatro, choreografijos tendencijas, tarpusavio sąsajas;
 - 18.5. pažinti Lietuvos dainų švenčių ir Moksleivių dainų švenčių organizavimo sistemą, dainų švenčių tradicijos keliamus reikalavimus.
- 19. Vadovas atsako už Kolektyvo vykdomos Veiklos bei projektų kokybę, meninį lygį, dalyvių saugumą Kolektyvo veiklos metu.
- 20. Konkretūs reikalavimai Kolektyvų vadovams ir jų funkcijos nustatomos pareigybių aprašymuose, kuriuos tvirtina Centro direktorius.

V SKYRIUS CENTRO ATSAKOMYBĖ IR TEISĖS ORGANIZUOJANT KOLEKTYVO VEIKLĄ

21. Centras, pripažindamas meno veiklos ir meninio ugdymo svarbą visuomenei ir atskiroms jos grupėms:

21.1. rūpinasi būtinomis sąlygomis Kolektyvo veiklai užtikrinti – pakviečia Vadovą, moka jam ir kitiems kolektyvo gyvavimui būtinoms darbuotojas darbo užmokestį, suteikia patalpas repeticijoms, pasirodymams ir pan.;

21.2. padeda organizuoti Kolektyvo kultūrinę, koncertinę, edukacinę veiklą ir skiria tam lėšų;

21.3. koordinuoja, kontroliuoja ir vykdo Centro vaikų ir jaunimo kolektyvų narių priėmimo ir mokesčių tvarkos aprašo nuostatų laikymąsi;

21.4. pagal galimybes numato lėšas Kolektyvo koncertiniams kostiumams, muzikos instrumentams įsigyti, koncertinėms išvykoms ir kitoms veikloms vystyti;

21.5. pagal finansines galimybes materialiai ir moraliai remia Kolektyvo dalyvių, Vadovo pastangas plėtoti kultūrinę veiklą, gerinti žmonių – kolektyvo dalyvių, bendruomenės, visuomenės – gyvenimo kokybę;

21.6. sudaro sąlygas Vadovui dalyvauti metodiniuose, mokomuosiuose ir kultūros renginiuose, apmoka komandiruotės išlaidas;

21.7. tvirtina Kolektyvo veiklos planus ir ataskaitas;

22. Centras turi teisę Kolektyvo planuose numatyti bendruomenės, Centro renginius ar kitus poreikius, kuriuos Kolektyvas turės išpildyti.

VI SKYRIUS KOLEKTYVO VERTINIMAS, KATEGORIJŲ SUTEIKIMAS IR MENINIO LYGIO NUSTATYMAS

23. Kolektyvo meninio lygio kategoriją nustato Lietuvos nacionalinis kultūros centras remiantis Kolektyvo Dainų šventės privalomo repertuaro parengimo lygiu ir kitais Veiklos pasiektais meniniais rezultatais (meniniu lygiu). Kolektyvo meninio lygio kategorija nustatoma ketveriems metams suteikiant I, II, III arba IV kategoriją.

24. Kolektyvo (nedalyvaujančio Dainų šventėse) meninį lygį nustato Centro kultūrinės veiklos komisija remiantis Kolektyvo vykdomos veiklos pasiektais meniniais rezultatais. Meninis lygis nustatomas ketveriems metams suteikiant labai aukštą, aukštą, gerą meninį lygį.

25. Kolektyvo meninis lygis nustatomas pagal šiuos kriterijus:

25.1. gebėjimą atkurti stilių, žanrų, laikotarpių, regionų kultūrinių tradicijų, konkrečių autorių meninės kalbos ypatumus;

25.2. meninių interpretacijų originalumą, pagrįstumą;

25.3. kūrinių atlikimo techniką;

25.4. repertuaro sudėtingumą;

25.5. repertuaro dydį, jo atnaujinimo intensyvumą;

25.6. kūrinių atlikimo ansamblišumą, kolektyviškumą.

26. Kolektyvo veiklos rezultatai vertinami pagal šiuos kriterijus:

26.1. Regioninių dainų ir šokių švenčių ir Lietuvos dainų švenčių privalomo repertuaro parengimo meninį lygį;

26.2. pelnytą geriausio mėgėjų meno kolektyvo laureato vardo (apdovanojimą „Aukso paukštės“ prizą) ar nominavimą šiam apdovanojimui gauti;

26.3. pelnytą laureatų, diplomantų vardų tarptautiniuose, respublikiniuose, regioniniuose konkursuose, festivaliuose;

26.4. parengtą ir pristatytą meninę programą (-as);

26.5. įgyvendintą projektinę veiklą.

VII SKYRIUS BAIGIAMOSIOS NUOSTATOS

27. Nauji nariai į Kolektyvą priimami sezono pradžioje (rugsėjo mėn.) arba metų pradžioje (sausio mėn.).

28. Kolektyvo dalyvių sąrašus kiekvieno sezono pradžioje (rugsėjo–spalio mėn.) tvirtinamas Centro direktoriaus. Sąrašuose turi būti nurodomas dalyvio vardas ir pavardė.

29. Visais atvejais, steigiant Kolektyvą, priimant Kolektyvo Vadovą ir / ar kolektyvo gyvavimui būtiną kitą darbuotoją į darbą, atsižvelgiama į Centrai patvirtintą pareigybių skaičių ir darbo užmokesčio fondą.

30. Šis aprašas gali būti keičiamas ir / ar naikinamas Centro direktoriaus įsakymu.
